



Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore "Ernesto Guala"

www.istitutoguala.it

Posta elettronica certificata: cnis016001@pec.istruzione.it

Sezione Associata - Istituto Tecnico Commerciale e Geometri "Ernesto GUALA"
P.zza Roma n. 7, Bra (CN) - Tel. 0172/413760 - Fax. 0172/430380 e-mail: cnis016001@istruzione.it

Sezione Associata – IPSIA di Bra

V. le Rimembranze n. 19, Bra (CN) - Tel. 0172/4171167 e-mail: cnis016001@istruzione.it

codice fiscale 91022900046

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

(O.M. n.10 del 16 Maggio 2020)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Classe V Sez. T (Indirizzo Turistico)

Affisso all'albo il 30/05/2020

Docente coordinatore della classe: Prof.ssa BRIZIO Marcella

Composizione del Consiglio di classe:

Docente	Materia/e insegnata/e	Firma del docente
CURLETTO Valeria*	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
CURLETTO Valeria	STORIA	
SILVESTRO Chiara*	LINGUA FRANCESE	
FERRERO Domenico	GEOGRAFIA TURISTICA	
FRANCO Daniela	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
CANTARELLA Giuseppe*	DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	
BOGETTI Anna	RELIGIONE CATTOLICA O ATT. ALT.	
CENDRON Daniela*	LINGUA INGLESE	
SPATOLA Marianna	MATEMATICA	
BRIZIO Marcella*	ARTE E TERRITORIO	
GIUFFRE' Enza*	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	
GIRARDI Laura	TEDESCO	
AREZZO Anna	SOSTEGNO	
MORRA Ilaria	SOSTEGNO	

N.B. * Con l'asterisco sono contrassegnati i commissari d'esame.

Bra, 28 maggio 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Alessandra Massucco

SOMMARIO

1. Profilo dell'indirizzo di studi.
 2. Elenco dei candidati.
 3. Storia della classe e continuità didattica.
 4. Risultati degli scrutini finali del 3° anno e del 4° anno del corso di studi.
 5. Tempi programmati/effettivi per singola disciplina fino al 30 maggio.
 6. Scheda degli obiettivi trasversali comuni a tutte le discipline.
 7. Attività culturali e formative (dell'intera classe, gruppi o singoli)
 8. Percorsi per le competenze e l'orientamento PCTO
 9. Percorsi ed esperienze di Cittadinanza e Costituzione
 10. Percorsi e progetti interdisciplinari finalizzati al colloquio
 11. Quadro generale delle tipologie delle prove di verifica effettuate durante l'anno scolastico
- Allegato 1** – *Consuntivo delle attività disciplinari* (programmi effettivamente svolti per le singole discipline).
- Allegato 2** – *Griglia ministeriale di valutazione di colloquio*
- Allegato 3** – *Materiali per il colloquio concordati con gli studenti (entro il 13/6/2020)*
Conservati in segreteria a disposizione della commissione

1. PROFILO dell'indirizzo di studi

Corso TURISTICO

Il Diplomato nel **Turismo** ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macro fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali.

Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo turistico consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze.

1. Riconoscere e interpretare:
 - a. Le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico
 - b. I macro fenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica
 - c. I cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il

confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

2. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
3. Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
4. Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
5. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
6. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
7. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
8. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
9. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
10. Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

2. ELENCO DEI CANDIDATI.

(Omissis)

3. STORIA DELLA CLASSE E CONTINUITÀ DIDATTICA

(Omissis)

CONTINUITA' DIDATTICA

<i>DISCIPLINA</i>	<i>a.s. 2017/2018</i>	<i>a.s. 2018/2019</i>	<i>a.s. 2019/2020</i>
	<i>DOCENTE</i>	<i>DOCENTE</i>	<i>DOCENTE</i>
ITALIANO	CURLETTO VALERIA	CURLETTO VALERIA	CURLETTO VALERIA
STORIA	CURLETTO VALERIA	CURLETTO VALERIA	CURLETTO VALERIA
INGLESE	CENDRON DANIELA	CENDRON DANIELA	CENDRON DANIELA
FRANCESE	SILVESTRO CHIARA	SILVESTRO CHIARA	SILVESTRO CHIARA
TEDESCO	LUSSO SARA	LUSSO SARA	GIRARDI LAURA
GEOGRAFIA TURISTICA	FERRERO DOMENICO	FERRERO DOMENICO	FERRERO DOMENICO
DIRITTO E LEGISLAZIONE TUR.	FIGLIO GIUSEPPE	MUSUMECI GIAMPIERO	GIUFFRE' ENZA
ARTE E TERRITORIO	BRIZIO MARCELLA	BRIZIO MARCELLA	BRIZIO MARCELLA
DISCIPLINE TUR. E AZIENDALI	EULA SONIA	CANTARELLA GIUSEPPE	CANTARELLA GIUSEPPE
MATEMATICA	SPATOLA MARIANNA	SPATOLA MARIANNA	SPATOLA MARIANNA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	FALVO LUIGI	FALVO LUIGI	FRANCO DANIELA
RELIGIONE CATTOLICA	BOGETTI ANNA	BOGETTI ANNA	BOGETTI ANNA
SOSTEGNO	AREZZO ANNA	AREZZO ANNA	AREZZO ANNA
SOSTEGNO	BADOERO FRANCESCO	MARTA BASSO	MORRA ILARIA

4. RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DEL 3° ANNO E DEL 4° ANNO DEL CORSO DI STUDI.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- I progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- I risultati delle prove di verifica
- Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe, l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine e le capacità organizzative.

a.s. 2017/2018 - Scrutinio finale - Classe 3°

<i>DISCIPLINA E MEDIA DEI VOTI</i>	<i>N. ALLIEVI 15</i>		
	<i>Media tra 8 e 10</i>	<i>Media del 7</i>	<i>Media del 6</i>
ITALIANO	7	4	2
STORIA	9	2	2
LINGUA INGLESE	6	3	4
LINGUA FRANCESE	3	5	5
LINGUA TEDESCA	6	3	4
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	4	6	3
MATEMATICA	3	4	6
GEOGRAFIA TURISTICA	5	5	3
ARTE E TERRITORIO	9	1	3
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	5	5	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	7	5	1
RELIGIONE	13	0	0
2 allievi non ammessi alla classe successiva			

a.s. 2018/2019 - Scrutinio finale - Classe 4°

<i>DISCIPLINA E MEDIA DEI VOTI</i>	<i>N. ALLIEVI 15</i>		
	<i>Media tra 8 e 10</i>	<i>Media del 7</i>	<i>Media del 6</i>
ITALIANO	10	0	5
STORIA	8	0	7
LINGUA INGLESE	7	3	5
LINGUA FRANCESE	5	4	6
LINGUA TEDESCA	5	5	5
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	3	6	6
MATEMATICA	7	5	3

GEOGRAFIA TURISTICA	8	4	3
ARTE E TERRITORIO	9	3	3
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	6	5	4
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	12	2	1
RELIGIONE	15	0	0
Tutti ammessi alla classe successiva			

5. TEMPI PROGRAMMATI PER SINGOLA DISCIPLINA ENTRO IL 30 MAGGIO

<i>DISCIPLINA</i>	Ore di lezione programmate su base annuale (33 settimane)	Ore di lezione effettuate al 21 febbraio (20 settimane)	Ore effettuate in DAD fino alla fine dell'anno scolastico*
ITALIANO	132	80	
STORIA	66	40	
LINGUA INGLESE	99	60	
LINGUA FRANCESE	99	60	
LINGUA TEDESCA	99	60	
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	99	60	
MATEMATICA	99	60	
GEOGRAFIA TURISTICA	66	40	
ARTE E TERRITORIO	66	40	
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	132	80	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	66	40	
RELIGIONE	33	20	
*Vedi circolare n.266 del 1°aprile 2020 / Emergenza Covid 19			

6. OBIETTIVI TRASVERSALI VERIFICATI AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Gli obiettivi trasversali sono stati individuati in relazione alle seguenti finalità generali :

- Aiutare gli allievi a definire dei modelli di comportamento adeguati a questo specifico curriculum di studi e coerenti alla figura professionale finale.
- Aiutare gli allievi a collegare i diversi momenti disciplinari della cultura dei saperi e della professionalità.
- Aiutare gli allievi ad acquisire un personale metodo di studio ed una capacità dinamica di apprendimento, anche in previsione della formazione continua nei nuovi scenari del mondo del lavoro.
- Migliorare la partecipazione alle lezioni, mediante l'impostazione di interventi didattici differenziati.

Obiettivi trasversali	Raggiunti da		
	<i>Tutti</i>	<i>maggior parte</i>	<i>solo alcuni</i>
1) Obiettivi trasversali dell'area comportamentale			
▪ Sapersi controllare nella voce e negli atteggiamenti.	X		
▪ Sapersi rapportare correttamente ai compagni.	X		
▪ Sapersi rapportare correttamente agli adulti.	X		
2) Obiettivi trasversali dell'area cognitivo-espressiva			
▪ Leggere, interpretare, redigere correttamente, testi e documenti.		X	
▪ Comunicare efficacemente, utilizzando appropriati linguaggi tecnici.		X	
3) Obiettivi trasversali dell'area operativa			
▪ Elaborare dati e rappresentarli in modo efficace, per favorire processi decisionali.			X
▪ Analizzare situazioni e rappresentarle con modelli funzionali ai problemi da risolvere.			X
▪ Documentare adeguatamente il proprio lavoro.	X		
▪ Effettuare scelte e prendere decisioni, ricercando ed assumendo le informazioni utili.		X	
4) Obiettivi trasversali dell'area della partecipazione all'interno dell'Istituto			
▪ Prendere coscienza delle proprie responsabilità, come studenti e come cittadini.	X		
▪ Fare interventi propositivi.	X		
▪ Essere collaborativi nel gruppo e nella classe.		X	
▪ Dare il massimo, nella consapevolezza delle proprie possibilità.			X

7. ATTIVITA' CULTURALI E FORMATIVE (dell'intera classe, di gruppi o di singoli)

Barrare le caselle relative alle attività svolte e riportare i dettagli nello spazio sottostante indicando il numero di riferimento.

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> 1. Spettacoli teatrali | <input checked="" type="checkbox"/> 2. Partecipazioni a gare e concorsi |
| <input checked="" type="checkbox"/> 3. Visite a mostre, musei, aziende | <input checked="" type="checkbox"/> 4. Collaborazioni con Enti e/o privati |
| <input checked="" type="checkbox"/> 5. Seminari, convegni, partecipazioni di esperti. | <input checked="" type="checkbox"/> 6. Partecipazioni a progetti europei |
| <input checked="" type="checkbox"/> 7. Alternanza scuola-lavoro | <input checked="" type="checkbox"/> 8. Altre (certificazioni linguistiche e ECDL). |

1. Durante il triennio alcuni allievi hanno seguito il laboratorio di Teatro (6 allievi) con impegno a cadenza settimanale durante l'anno e partecipazione alle rappresentazioni finali e ai Concorsi nazionali di Napoli e Cesena.
2. Alcuni allievi hanno partecipato ai concorsi nazionali di Teatro scolastico, al Premio David giovani e a diverse gare sportive durante l'anno. In settembre un allievo vincitore del Premio David Giovani ha partecipato come giurato alla Mostra del Cinema di Venezia assegnando personalmente il Leoncino d'oro al vincitore.
3. Nel Triennio: Viaggio di istruzione a Prigelato (una settimana in PCTO-Scuola di animazione); Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera; Treno della Memoria. Uscite didattiche a Torino barocca e Museo Egizio; Milano rinascimentale, Bramante, Leonardo, Michelangelo.
4. Tutti gli allievi attraverso i percorsi di Alternanza hanno collaborato con l'Ufficio Turistico del Comune di Bra e con associazioni di volontariato finalizzate alla valorizzazione dei Beni Culturali (Amici di Santa Chiara-Bra)
5. Gli allievi hanno seguito i seguenti incontri guidati da esperti: Tutti contro tutti con Gherardo Colombo; La Guerra è mio Nemico con esperti di Emergency; La Videoconferenza per la Giornata della memoria con Liliana Segre; L'incontro con gli esperti di Terra Madre con la visione del film Antropocene-l'epoca umana. Inoltre alcuni allievi hanno seguito on line seminari finalizzati all'orientamento universitario organizzati dalla scuola e dall'Ufficio Informa Giovani del Comune di Bra, il progetto Peer Education durante tutto l'anno, in modalità DaD hanno affrontato la tematica della Donazione degli organi guidati dalla prof.ssa Bogetti, in autunno hanno partecipato alla Colletta alimentare.
6. Alcuni allievi hanno partecipato al progetto Erasmus+ (Italia- Romania- Francia), al gemellaggio con Staufen e alla settimana studio a Cap d'Ail.
7. PCTO: tutti gli allievi hanno svolto il percorso superando ampiamente le ore previste attraverso Stage aziendali svolti durante l'estate del 2018 e 2019. Ulteriori informazioni sui percorsi formativi promossi per la classe sono reperibili dalla documentazione depositata in segreteria per l'alternanza scuola/lavoro, dai registri dei docenti, dal registro dei verbali del consiglio di classe, dal Ptof/Pof pubblicato sul sito di Istituto (www.istitutoguala.it). Fra tutti queste attività segnaliamo il percorso svolto in parternariato con il Comune di Bra svolto a valorizzare e promuovere un bene del territorio la Chiesa di Santa Chiara con il Progetto Adotta un Gioiello
8. Certificazioni linguistiche PET: 6 allievi/ DELF: 2 allievi / ECDL: 3 allievi

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La classe, nel corso del triennio, ha partecipato alle seguenti attività

ATTIVITA' SVOLTA	ALLIEVI COINVOLTI
Conferenze su PCTO	Tutti
Visite Aziendali/ Esercitazioni	Tutti
Corso Sicurezza	Tutti
Partnership con il comune di Bra nel progetto "ADOTTA UN GIOIELLO"	Tutti
Certificazioni europee	Alcuni
PCTO/ Stage	Tutti
Certificazioni europee	Alcuni
Attività di orientamento universitario e professionale post diploma, organizzate dalla scuola e dal Comune (DAD)	Alcuni
Convegno Costa Crociere Academy	Tutti
Scambio a Staufen	Alcuni
Settimana a Cap d'Ail	Alcuni
Teatro/Cinema	Alcuni

9. PERCORSI ED ESPERIENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione.

ATTIVITA' SVOLTA	ORE IMPIEGATE	ALLIEVI COINVOLTI
Lezioni di Diritto Costituzionale (Origini della Costituzione italiana, Principi fondamentali, Ordinamento della Repubblica)	Curricolari	Tutti
Videoconferenza e dibattito con la Senatrice L. Segre	6 ore	Alcuni/Tutti
Assemblea d'istituto. Antropocene: l'era umana con Terra Madre/Slow Food	6 ore	Tutti
"Costituzione a colazione"- Tutti contro Tutti	6 ore	Tutti
La guerra è mio nemico con Emergency	6 ore	Tutti

Progetto Avis. L'Importanza della Donazione	4 ore	Tutti
Donazione degli organi materiale lasciato ai ragazzi e riflessione attuata in DaD dalla Prof.ssa Bogetti	4 ore	Tutti
Incontro con le Forze dell'ordine	4 ore	Tutti
Erasmus + / Progetto biennale	Extracurricolari 180 ore	Alcuni
Peer Education	Extracurricolari	1 allievo
Pro memoria Auschwitz	Extracurricolari 50 ore	10 allievi
Premio David Giovani	Extracurricolari 24 ore	Alcuni
Certificazioni linguistiche	Extracurricolari	Alcuni

10. PERCORSI E TEMI INTERDISCIPLINARI

Sulla base delle indicazioni fornite dal decreto ministeriale pubblicato in data 16 Maggio 2020, i candidati concordano con i docenti delle discipline di indirizzo un argomento sul quale presentare un elaborato. L'elenco degli argomenti verrà allegato al presente documento entro il 13 giugno 2020 (termine ultimo previsto per la consegna).

I testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura Italiana durante il 5° anno sono indicati nell'allegato programma.

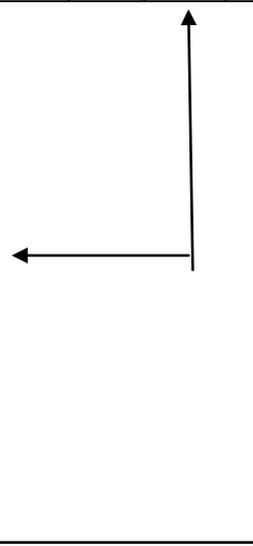
L'esperienza PCTO verrà documentata e relazionata dai singoli candidati.

Le attività e i percorsi relativi a "Cittadinanza e Costituzione" sono indicati al punto 9 del presente documento.

11. QUADRO GENERALE DELLE TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

TIPI DI VERIFICA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
MATERIE	Interrogazione orale	Trattazione sintetica scritta di argomenti	Quesiti a risposta Singola	Quesiti a risposta multipla	Test Vero/Falso	Test a completamento	Problemi a soluzione rapida	Casi pratici e professionali	Sviluppo di progetti	Produzione in lingua italiana	Produzione in lingua straniera	Analisi di fogli tecnici	Esercitazioni pratiche
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X		X	X						X			
STORIA	X		X										
LINGUA INGLESE	X	X	X	X	X	X			X		X		
LINGUA FRANCESE	X	X	X	X	X	X					X		
LINGUA TEDESCA	X	X	X	X	X	X					X		
MATEMATICA	X			X									X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE													X
GEOGRAFIA TURISTICA	X	X	X			X							
DIRITTO E LEGISLAZIONE TUR.	X	X	X	X	X	X					X		
ARTE E TERRITORIO	X	X	X										
DISCIPLINE TURISTICHE E AZ.	X						X	X					X
RELIGIONE	X												

Segnare con una crocetta (carattere X) le tipologie utilizzate	
÷ Analisi e commento di un testo	X
÷ Sviluppo di argomenti (Saggio breve)	X
Sviluppo di argomenti (Articolo di giornale)	X
÷ Tema di carattere argomentativo (d'attualità, letterario, storico)	X
Segnare con una crocetta (carattere X) le tipologie utilizzate	Ingl. Fran. Ted.
÷ Produzione in lingua su di un testo assegnato	X
÷ Esercizi di traduzione Italiano — lingua	X
÷ Esercizi di traduzione lingua — Italiano	X
÷ Esercizi di comprensione	X



ALLEGATO N. 1
CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

Programmi svolti per le singole discipline

Classe 5 T

a.s. 2019/2020

MATERIA: LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: VALERIA CURLETTO

ore settimanali: 4 ore

Testo adottato: P. Di Sacco, Incontro con la letteratura, Bruno Mondadori, vol. 3a- 3b

MODULO 1: SCIENZA E PROGRESSO, LA CULTURA DEL POSITIVISMO

Contenuti letterari

- Il contesto storico e letterario fra Ottocento e Novecento,

NATURALISMO E VERISMO

Contenuti letterari

Il romanzo realistico e Flaubert . Il Naturalismo: un metodo «scientifico» per la letteratura.

Gli scrittori del Verismo italiano Somiglianze e differenze tra Naturalismo e Verismo.

Meriti e limiti del verismo,

TESTI

- Flaubert, Madame Bovary. Il ricevimento alla Vaubyessard,.
- Zola, Germinale. La miniera,; L'Assommoir (trama)

MODULO 2: GIOVANNI VERGA

Contenuti letterari

- La vita di Verga
- La formazione di Verga, i romanzi d'esordio e i romanzi mondani,
- La stagione del Verismo
- L'ultimo Verga,

Le opere: Storia di una Capinera; Vita dei campi; I Malavoglia; Novelle rusticane Mastro don.Gesualdo

TESTI

- Nedda. Trama
- Vita dei campi. Lettera-prefazione all'Amante di Gramigna, Rosso Malpelo, La Lupa / Fantasticherie / UNA novella a scelta
- I Malavoglia. Trama e testi a scelta
- Novelle rusticane. La roba,
- Mastro-don Gesualdo Trama e testi a scelta

MODULO 3: LA CRISI DEL RAZIONALISMO E LA CULTURA DEL PRIMO NOVECENTO

POESIA E PROSA DEL DECADENTISMO

Contenuti letterari

- Oltre il Naturalismo
- In Inghilterra: il culto del «bello,
- In Italia: la Scapigliatura,
- In Francia: Baudelaire
- Il Simbolismo e il rinnovamento del linguaggio poetico,;
- I romanzi dell'Estetismo; sviluppi del Decadentismo nel'900 ; poesia simbolista

TESTI

- Baudelaire, Corrispondenze, Spleen, L'Albatro
- Verlaine, Languore,
- Rimbaud, Lettera del "poeta veggente", Vocali
- Wilde, Il ritratto di Dorian Gray. Trama e testi a scelta
- Huysmans, A ritroso trama e testi a scelta

SCRITTURE RIBELLI: SCAPIGLIATURA, FUTURISMO, AVANGUARDIE

Contenuti letterari

- Gli autori e la poetica della Scapigliatura,
- Il Futurismo di Marinetti,

TESTI

- Praga, Preludio,
- Tarchetti, Fosca. Trama
- Marinetti, Manifesto del Futurismo

MODULO 4: GABRIELE D'ANNUNZIO

Contenuti letterari

- La vita di D'Annunzio
- La poetica dannunziana,
- Il percorso delle opere

TESTI

- Il piacere Trama e testi a scelta I romanzi del superuomo e le opere teatrali (Trama)
La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI

Contenuti letterari

- La vita di Pascoli
- Il percorso delle opere,
- La poetica del «fanciullino» e il suo mondo simbolico,
- Lo stile e le tecniche espressive

TESTI

- Il fanciullino. Il fanciullo che è in noi,
, Novembre ,Lavandare Il lampo, X agosto , L'assiuolo
- Cenni a Italy (Poemetti) p.407-409
La mia sera, Il gelsomino notturno, , La cavalla storna,

LIRICA ITALIANA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Crepuscolari, futuristi;

- Gozzano La signorina Felicita versi a scelta;
- Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale
- Moretti A Cesena

MODULO 5: ITALO SVEVO

Contenuti letterari

- La vita di Svevo,
- La Trieste di Svevo,
- La poetica,
- Il percorso delle opere

TESTI

- Una vita (trama) un testo a scelta
- Senilità (trama) un testo a scelta
- La coscienza di Zeno. Prefazione e Preambolo, L'ultima sigaretta, , Psico-analisi,

LUIGI PIRANDELLO

Contenuti letterari

- La vita di Pirandello
- Il relativismo pirandelliano

- La poetica dell'umorismo,
- Le opere: novelle, romanzi, drammi,

TESTI

- L'umorismo. La patente, L'eresia catara ,Il treno ha fischiato,novelle a scelta.
- Il fu Mattia Pascal. Trama e testi a scelta; Uno, nessuno e centomila. Trama e testi a scelta Sei personaggi in cerca d'autore (trama) Enrico IV (trama)

MODULO 6

GIUSEPPE UNGARETTI

Contenuti letterari

- La vita di Ungaretti• La formazione letteraria,
- La poetica e lo stile
- L'itinerario delle opere

TESTI

- Il porto sepolto, In memoria , I fiumi
San Martino del Carso,
Veglia,
Soldati
Fratelli
Mattina
La madre
Non gridate più

UMBERTO SABA

Contenuti letterari

- La vita di Saba • La poetica dell'«onestà

- Lo stile,
- I temi,

TESTI

- La capra , , Città vecchia
Mio padre è stato per me «l'assassino

LA «POESIA PURA»: GLI ERMETICI ITALIANI

Contenuti letterari

- L'Ermetismo

TESTI

- Quasimodo, Vento a Tindari,
Ed è subito sera,
Alle fronde dei salici,

EUGENIO MONTALE

Contenuti letterari

- La vita di Montale itinerario delle opere e temi
- Un tema fondamentale: il «male di vivere»,
- Lo stile,

TESTI

I limoni

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola del pozzo

La casa dei doganieri

Non recidere, forbice, quel volto,

La primavera hitleriana

Un testo a scelta da Satura

MODULO DI SCRITTURA - APPROFONDIMENTO DELLE TIPOLOGIE TESTUALI

- Analisi e commento di testi letterari e di testi non letterari

- Tipologie A, B, C dell'esame di stato

CONOSCENZE

Conoscere le categorie essenziali relative alle tipologie testuali.

Conoscere le caratteristiche del testo letterario (narrativo, poetico, teatrale ...)

Conoscere i contenuti tematici relativi ai vari periodi letterari

Conoscere l'opera ed il pensiero degli autori studiati

Saper distinguere le parti che costituiscono un testo nella loro funzione.

CAPACITA'

Comprendere un testo relativamente ai contenuti ed alla struttura retorica

Individuare elementi di novità o i riferimenti relativi alla tradizione presenti in un testo letterario

Orientarsi, individuando affinità o differenze, fra i vari movimenti letterari.

Inquadrare gli autori studiati nel contesto storico- letterario e le varie opere nel contesto della produzione dell'autore stesso

COMPETENZE

Saper usare il codice linguistico, sia scritto che orale, in modo corretto.

Saper usare il codice ed il registro linguistico pertinente agli ambiti richiesti.

Usare il lessico specifico relativo alla disciplina.

Saper strutturare un testo sulla base delle consegne date e della tipologia testuale richiesta

METODOLOGIE	STRUMENTI	AMBITI	OGGETTO VAL.	STRUMENTI VER.
<input type="checkbox"/> Lezioni frontali <input type="checkbox"/> analisi dei testi <input type="checkbox"/> lavoro individuale autonomo ; lavoro di approfondimento a piccolo gruppo;	<input type="checkbox"/> Libri di testo adottati <input type="checkbox"/> Mappe concettuali	<input type="checkbox"/> aula di classe <input type="checkbox"/> biblioteca <input type="checkbox"/> aula magna	<input type="checkbox"/> Conoscenza dei fatti primari e secondari. <input type="checkbox"/> Uso appropriato dei termini generali e specifici. <input type="checkbox"/> Comprensione dei concetti basilari. <input type="checkbox"/> Operazioni di analisi. <input type="checkbox"/> Operazione di sintesi.	<input type="checkbox"/> Interrogazione orale <input type="checkbox"/> Trattazione sintetica scritta di argomenti <input type="checkbox"/> Analisi dei testi <input type="checkbox"/> Produzione in lingua scritta secondo le tipologie testuali A, B, C

MATERIA: STORIA

DOCENTE: VALERIA CURLETTO

Testi adottati: G De Luna M. Meriggi Sulle tracce del tempo vol .3 Ed. Paravia

MODULO introduttivo

Contenuti: La supremazia dell'Europa, dall'apogeo alla crisi,

MODULO 1.1 - La società di massa

Contenuti: Che cos' è la società di massa ;il dibattito politico e sociale (SINTESI); nazionalismo, razzismo, irrazionalismo.

MODULO 1.2 - L'età giolittiana

Contenuti: Caratteri generali; il doppio volto di Giolitti; Giolitti: tra successi e sconfitte.

MODULO 1.3 - La Prima Guerra Mondiale

Contenuti: Cause e inizio della guerra; l'Italia in guerra,; i trattati di pace;

MODULO 2.1- La Rivoluzione russa

Contenuti: L'impero russo nel XIX secolo; tre rivoluzioni; la nascita dell'URSS; l'URSS di Stalin.

MODULO 2.2 - Il Primo Dopoguerra

Contenuti: I problemi del Dopoguerra in Europa; il biennio rosso in Europa; dittature, democrazie e nazionalismi.

MODULO 2.3 - L'Italia tra le due guerre: il Fascismo

Contenuti: La crisi del dopoguerra in Italia; il biennio rosso in Italia; la marcia su Roma; dalla fase legalitaria alla dittatura; l'Italia fascista; l'Italia antifascista.

MODULO 2.4- La crisi del 1929

Contenuti: Gli anni ruggenti; il big crash; Roosevelt e il New Deal.

MODULO 2.5 - La Germania tra le due guerre: il Nazismo

Contenuti: SINTESI

MODULO 3.1 - Il mondo verso la Seconda Guerra Mondiale

MODULO 3.2 - La Seconda Guerra Mondiale

MODULO 5: Le origini della guerra fredda

Contenuti: Gli anni difficili del dopoguerra; la divisione del mondo; la grande competizione.

MODULO 7: La distensione.

Contenuti: Il disgelo; la Nuova Frontiera; la guerra del Vietnam; il precario equilibrio del terrore;

MODULO 8: L' Italia repubblicana dalla ricostruzione agli anni di piombo (SINTESI)

CONOSCENZE

Conoscere i principali eventi storici.

Conoscere la molteplicità degli elementi che determinano la conoscenza storica.

Conoscere i principali strumenti dello storico.

Conoscere le più importanti relazioni tra dati, concetti e fenomeni.

CAPACITA'

Comprendere il lessico specialistico e i concetti significativi.

Individuare connessioni logiche e linee di sviluppo.

Orientarsi nella molteplicità degli elementi della storia. Inquadrare i singoli eventi in un più ampio contesto storico-geografico.

COMPETENZE

Saper usare tabelle, grafici, documenti, cartine, materiali specifici.

Saper valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti, fenomeni.

Saper distinguere i fatti più importanti e significativi.

Saper esporre in modo corretto in forma orale e scritta.

MATERIA: ARTE E TERRITORIO

DOCENTE: MARCELLA BRIZIO

Ore settimanali: 2 ore

testo adottato: G. Nifosì, *L'Arte Svelata*, vol. III, Ed. La Terza

CONOSCENZE

La materia è caratterizzante del triennio del corso di studi del Turistico.

Al termine del percorso annuale gli allievi dovranno riconoscere le espressioni artistiche del periodo studiato attraverso i principali artisti, i diversi contesti storico-sociali, gli stili e le tematiche, nei vari ambiti di produzione ed espressione (architettura, scultura, pittura).

In specifico riconoscere le espressioni artistiche dal Neoclassicismo alle Avanguardie del Novecento:

Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo, Pop Art.

CONTENUTI

MODULO 1

U.D.1 Il Neoclassicismo

DAVID: Il Giuramento degli Orazi, Marat assassinato e Napoleone al Gran San Bernardo

Il Prix de Rome e il Grand Tour

CANOVA: Il Teseo sul Minotauro, Il Monumento a Maria Cristina d'Austria (i Sepolcri di Foscolo) e

Paolina come Venere Vincitrice

Visione del film "Camera con vista"

U.D.2 Il Romanticismo

FRIEDERICH: Monaco in riva al mare o Viandante sul mare di nebbia

GERICAULT: La Zattera della Medusa DELACROIX: La Libertà che guida il popolo

HAYEZ: Il Bacio

GOYA: La fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli, Il sonno della ragione

TURNER: L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni CONSTABLE: Il Mulino di Flatford e Nuvole

Visione del film: "L'ultimo inquisitore"

Approfondimento sulle Tragedie del Mare dal 1816 a Oggi: La Zattera della Medusa di Ugo Nespolo e i Gommoni di Ai Weiwei

MODULO 2

U.D. 1 Il Realismo

Naturalismo di Zola e Verismo di Verga

COURBET: Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna

La nascita della Fotografia

Mappa di Parigi Ville Lumiere: mappatura di Parigi (Montmartre, Montparnasse e Marais), Esposizioni Universali e le stazioni ferroviarie.

U.D.2 L'Impressionismo e la pittura en plein air

MANET il PRECURSORE: La colazione sull'erba, Olympia e ritratto di Emile Zola

Le tipologie di Esposizione a Parigi

MONET: Impression sole nascente, Cattedrali di Rouen, Palazzo Ducale, La serie delle Ninfee dell'Orangerie e il giardino di Giverny (*Visita virtuale*).

DEGAS: Classe di danza, L'Assenzio

RENOIR: Bal au Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri, Bagnante bionda, Grenouillere.

Visione del film Midnight in Paris

MODULO 3

U.D.1 I "postimpressionisti"

CEZANNE: I giocatori di carte e le montagne Saint-Victoire

GAUGUIN: La visione dopo il sermone, Manao tupapao, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Il tema del viaggio alla ricerca del primitivo, Il Museo del Trocadero

TOULOUSE-LAUTREC: i soggetti della Parigi notturna e i suoi locali, le litografie

VAN GOGH e le fasi della sua pittura. I mangiatori di patate, Autoritratti, La casa gialla, Il ponte de Langlois, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. I Nidi di Vincent e il Nido di Pascoli

Analisi di un'ampia scelta di opere sul sito vggallery

Visione del film: Moulin Rouge

Visione dei film: Sogni di Akira Kurosawa

Visione del film: Loving Vincent

Video lezione a scelta fra le Letture delle Lettere di Van Gogh da Arles e Auvers sur Oise a cura di M. Goldin (21 letture) sul sito di Linea d'ombra.

Visita Virtuale Museo Van Gogh Amsterdam

U.D.2 L'Arte nuova in Europa

KLIMT: Giuditta n 1 e n 2, il Bacio, Il 1902 nel Palazzo della Secessione.

Il tema della Donna Fatale e dell'estetismo attraverso Moreau, Beardsley, Klimt e D'Annunzio, Huysmans, Wilde

MUNCH: L'Urlo e l'anticipazione del tema novecentesco del male di vivere in Arte e Letteratura

MATISSE: La Danza e la Musica e i temi della pittura rasserenatrice, la Cappella di Vence.

Visione del film: Woman in Gold

MODULO 4

U.D.1 Le Avanguardie storiche

PICASSO e il CUBISMO: Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati, Il ritratto di Gertrude Stein, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Massacro in Corea, La Cappella della Guerra e della Pace a Vallauris

Il Museo Picasso a Parigi

Visione del Film Surviving Picasso o filmati di repertorio.

Visione del Film Monuments men

Pittura e fotografia di guerra: Picasso e Capa

Il FUTURISMO e il manifesto di Marinetti del 20 febbraio 1909

BOCCIONI: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio

BALLA: Dinamismo di un cane al guinzaglio e Velocità astratta.

Visita virtuale alla Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Lingotto (TO)

Visione del Film Antropocene, l'epoca umana

L'ASTRATTISMO: KANDINSKIJ, Il primo Acquarello astratto e la collaborazione col Bauhaus. Punto linea e superficie. La scuola del Bauhaus da Weimar a Dessau: la nascita dell'architettura moderna (cenni).

IL DADAISMO di DUCHAMP: I Ready-made, Fontana e L.H.O.O.Q

LA METAFISICA di G. DE CHIRICO: Canto d'Amore, Le Muse inquietanti in relazione al correlativo oggettivo di Montale.

Il SURREALISMO di DALI': Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria.

Visione del cortometraggio Destino e Filmati di repertorio

MODULO CONCLUSIVO

LA POP ART di Andy Warhol: Coca cola bottles, Marilyn, Zuppa Campbell's
I Grandi Musei di New York e i collezionisti americani

COMPETENZE

Le competenze raggiunte dalla classe nel corso dell'anno scolastico sono le seguenti:

- comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali, estetici dei fenomeni analizzati.
- essere in grado di orientarsi nell'ambito della produzione artistica trattata: saper delineare le caratteristiche specifiche dello stile di un movimento, scuola o singolo artista.
- individuare i significati dell'opera tenendo presente fattori come la formazione dell'artista, il contesto, la destinazione e la fruizione.
- possedere un lessico adeguato

ABILITÀ

Le capacità raggiunte dalla maggior parte degli allievi nel corso dell'anno scolastico sono le seguenti:

- saper apprezzare, senza pregiudizi e con un apparato linguistico e conoscitivo appropriato, il patrimonio culturale di cui l'allievo è venuto a conoscenza mediante la scuola e la propria esperienza, dimostrando una matura coscienza artistica.
- saper individuare i nessi esistenti tra una disciplina e l'altra, a partire dal contesto artistico.
- avere un approccio critico ad un'opera, anche nel confronto con altre dello stesso contesto oppure di diverso codice linguistico-espressivo

MODALITÀ DI VERIFICA

In itinere e solamente orali, in vista delle prove del nuovo Esame di Stato fino all'attivazione della modalità DaD.

Dall'introduzione della modalità DaD, attraverso la piattaforma Moodle con valutazioni formative in itinere (durante il modulo) e registrazione di una valutazione sommativa su Registro Mastercom (a fine modulo o argomento). Vengono valutati l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento.

Attività proposte adattabili alla DaD: Video lezioni, lezioni in Power point, visione guidata di documentari storico-artistici, discussioni in aula virtuale, sondaggi, quiz.

OBIETTIVI MINIMI

Gli obiettivi minimi da raggiungere sono i seguenti:

- riconoscere i fenomeni artistici studiati
- collocarli nel contesto storico
- sapersi esprimere con un minimo di linguaggio specifico

MATERIA: LINGUA INGLESE

DOCENTE: Cendron Daniela

Libri di testo adottati: "TRAVEL & TOURISM", Daniela Montanari, Rosa Anna Rizzo-Ed.Pearson-Longman

Obiettivi conseguiti:

L'attività didattica dell'ultimo anno, ha mirato al raggiungimento delle seguenti competenze:

- saper comprendere testi specifici dell'indirizzo di studi, traducendoli con precisione lessicale;
- saper produrre semplici testi scritti con correttezza e chiarezza;
- saper comprendere e utilizzare un patrimonio lessicale accettabile;
- saper riflettere sui meccanismi della lingua in modo articolato e sistematico;
- saper cogliere le idee essenziali di un testo e giungere alla sintesi dello stesso.

Gli obiettivi possono considerarsi raggiunti solo in parte, in parte anche a causa della presenza discontinua della docente titolare durante l'anno scolastico in corso, che non ha permesso alla classe di portare a termine la programmazione prevista. Alcuni studenti manifestano tuttora incertezze nell'elaborazione personale dei contenuti, nonché nella scorrevolezza dell'espressione in lingua: in questi casi, lo studio superficiale o poco regolare della disciplina ha permesso il conseguimento di risultati appena sufficienti.

Altri allievi, pur impegnandosi, hanno risentito di difficoltà mai completamente superate nell'apprendimento della lingua, raggiungendo risultati più che sufficienti soprattutto grazie all'impegno dimostrato.

Infine, alcuni allievi hanno raggiunto una preparazione tale da consentire un'adeguata comprensione e produzione in lingua, grazie all'impegno e alla serietà mostrati. La frequenza, durante il quarto anno, di un corso di preparazione al PET Certificate of English Language e il conseguimento della certificazione, hanno permesso di migliorare ulteriormente le competenze già acquisite.

PROGRAMMAZIONE ANNUALE E CONTENUTI PROPOSTI

Dal testo 'TRAVEL & TOURISM'

UNIT 4 RESOURCES FOR TOURISM

- Destinazioni di viaggio e clima.
- Risorse marine e costiere.
- Vacanze in montagna.
- I parchi nazionali.
- Lessico e fraseologia usati per pubblicizzare viaggi e vacanze.
- Lessico e fraseologia usati per scrivere lettere circolari.
- Il patrimonio storico e culturale.
- Il turismo urbano.
- Lessico ed espressioni usate per dare indicazioni stradali.

Competenze specifiche

- Redigere la mini-guida di una località turistica marittima o montana.
- Promuovere un prodotto turistico al telefono.
- Scrivere una lettera circolare.
- Identificare e illustrare diversi aspetti relativi al patrimonio storico e culturale.
- Redarre un dépliant in cui vengono date informazioni su una città.

UNIT 5 DESTINATIONS: ITALY

- Il paesaggio naturale e le principali caratteristiche geografiche dell'Italia.
- Destinazioni turistiche montane e marittime.
- Le Dolomiti.
- La Riviera Ligure.
- La Riviera Romagnola.
- Lessico ed espressioni usate per redarre la brochure di una regione.

seguenti tipi di testo: itinerario turistico, saggio breve, analisi di un grafico, articolo di giornale, lettera circolare.

Durante questo anno scolastico non sono stati svolti corsi di recupero.

Materiali didattici

Nelle tre ore settimanali di lezione, si è usato il testo di in adozione. Le attività di ascolto previste dal testo sono state effettuate in classe, mentre agli alunni veniva richiesto a casa di effettuare delle ricerche su Internet per lavori di approfondimento.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate.

Le prove orali hanno verificato essenzialmente la comprensione e la produzione relative ai brani di lettura; in genere è stato chiesto agli alunni di esporre in sintesi il contenuto dei testi studiati e/o sono state poste domande al riguardo.

Gli elementi considerati per la valutazione sono stati:

- la conoscenza dei contenuti;
- l'articolazione del discorso, in particolare la capacità di individuare i concetti fondamentali ed attuare una giusta sintesi;
- la correttezza grammaticale, sintattica e lessicale;
- la pronuncia e la scorrevolezza dell'espressione.

Non è stato predeterminato un punteggio relativo ad ogni elemento; la valutazione è stata attribuita facendo una media. In sostanza ha conseguito la sufficienza chi ha assimilato i concetti fondamentali e si è espresso con sostanziale correttezza, pur evidenziando qualche incertezza nella forma, nella pronuncia o nella fluidità dell'espressione.

Per quanto riguarda l'attribuzione di una valutazione sommativa a fine anno, si ritiene quindi opportuno tenere conto anche dell'impegno mostrato dagli studenti nel superare le difficoltà tecniche ed organizzative derivanti dalla DaD.

- Progressione rispetto al livello di partenza
- Attenzione e disponibilità a collaborare durante le lezioni
- Regolarità nello svolgere compiti assegnati per casa
- Regolarità nel portare il materiale necessario per il lavoro in classe
- Impegno dimostrato nello svolgimento dei lavori assegnati in modalità DAD

Le verifiche scritte sono state per lo più focalizzate sull'acquisizione delle seguenti competenze:

- ✓ lettura e comprensione di un testo
- ✓ produzione di un scritto secondo specifiche linee guide (itinerario, lettera circolare, depliant, saggio, articolo di giornale, descrizione di un grafico)

MATERIA: FRANCESE

DOCENTI: Chiara Silvestro e Anna Mezzano

LIBRI DI TESTO:

- J. Gauthier, L. Parodi, M. Vallacco, *Labo de grammaire*, Edizioni Cideb
- Hatuel Domitille, *Tourisme en action*, Edizioni ELI

Dal testo: *Labo de grammaire*:

- Révision générale des temps verbaux
- L'emploi des modes et des temps
- Le subjonctif
- La cause
- Le but
- Participe présent, gérondif, adjectif verbal

Dal testo: *Tourisme en action* (ed eventuali integrazioni su fotocopia fornite dall'insegnante):

PARIS

- Présenter une ville
- Présenter un circuit
- Un peu de géographie et un peu d'histoire
- Comment circuler dans Paris
- Que voir, que faire: Paris au fil de l'eau, la rive droite, la rive gauche
- À la découverte de la ville
- Guide pratique : faire du shopping, se distraire, les produits, la cuisine

LA BRETAGNE

- L'essentiel pour les clients
- Que voir, que faire?
- À la découverte des villes
- Guide pratique

LE SUD

- L'essentiel pour les clients
- Que voir, que faire?
- À la découverte des villes
- Guide pratique

LES ANTILLES

- L'essentiel pour les clients
- Que voir, que faire?
- À la découverte des villes
- Guide pratique

LA RÉUNION

- L'essentiel pour les clients
- Que voir, que faire?
- À la découverte des villes
- Guide pratique

MATERIA: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

DOCENTE: Giuseppe CANTARELLA

Ore settimanali: 4

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI

Ci si propone il conseguimento delle seguenti capacità:

- capacità di elaborare un proprio metodo di studio
- capacità di reperire informazioni
- capacità di usare in modo elastico i concetti appresi
- capacità di collegare nozioni teoriche ed applicazioni pratiche
- capacità di usare con proprietà il linguaggio tecnico
- capacità di rapportarsi in modo educato e costruttivo con il proprio insegnante ed i compagni

COMPETENZE GENERALI

Tutti i moduli contribuiscono anche ad attivare le seguenti competenze trasversali:

- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente
- utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
- agire nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia alla sua innovazione sia al suo adeguamento organizzativo
- saper interpretare il proprio ruolo nel lavoro di gruppo

MODULI E TEMPI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			MODALITÀ DI VERIFICA
	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	
MODULO A – ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE Lezione 1: L'analisi dei costi Lezione 2: Il controllo dei costi: il direct costing Lezione 3: Il controllo dei costi: il full costing Lezione 5: L'analisi del punto di pareggio (break even analysis)	Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali	Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici	Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi	Soluzioni di casi aziendali, prove strutturate e semistrutturate, test a risposta chiusa e aperta.
MODULO B – PRODOTTI TURISTICI A CATALOGO E A DOMANDA Lezione 1: L'attività dei tour operator	Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici	Elaborare prodotti turistici, anche a carattere tematico, e il relativo prezzo con riferimento al territorio ed alle sue caratteristiche	Prodotti turistici a catalogo e a domanda Il catalogo come strumento di promo-	Soluzioni di casi aziendali, prove strutturate e semistrutturate, test a risposta chiusa e aperta, relazioni su casi

<p>Lezione 2: Il prezzo di un pacchetto turistico Lezione 3: Il marketing e la vendita di pacchetti turistici Lezione 4: Il business travel</p>		<p>Interpretare le informazioni contenute nei cataloghi</p> <p>Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, l'organizzazione, la gestione di eventi e relative attività di sistema</p>	<p>commercializzazione</p> <p>Tecniche di organizzazione di eventi</p>	<p>teorici.</p>
<p>MODULO C – PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE E CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE</p> <p>Lezione 1: La pianificazione strategica Lezione 2: Le strategie aziendali e i piani aziendali Lezione 3: Il business plan Lezione 4: Il budget Lezione 5: L'analisi degli scostamenti</p>	<p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti</p>	<p>Individuare mission, vision, strategia e pianificazione di casi aziendali dati</p> <p>Elaborare business plan</p> <p>Rielaborare il piano aziendale a seguito del confronto con esperti di settore</p> <p>Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo dell'impresa turistica</p>	<p>Strategia aziendale e pianificazione strategica</p> <p>Struttura e funzioni del business plan</p> <p>Reporting e analisi degli scostamenti</p>	<p>Soluzioni di casi aziendali, prove strutturate e semistrutturate, test a risposta chiusa e aperta, relazioni su casi teorici e su situazioni operativamente vissute (visite aziendali).</p>

- OBIETTIVI MINIMI:

- Saper redigere un business plan
- Conoscere i principi generali dell'impresa turistica
- Produrre pacchetti turistici e preventivi

- METODOLOGIA

Lezioni frontali, esercizi in classe ed esercizi a casa

- STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo
- Esercizi proposti dall'insegnante

VALUTAZIONE

Si fa riferimento alla griglia di valutazione riportata nel POF. Dal mese di marzo la valutazione è stata applicata alla DAD. Oltre ai criteri previsti nella griglia di valutazione inserita nel POF si darà un peso alla presenza attiva alle video lezioni, alla capacità di interazione e puntualità nella consegna dei lavori assegnati. Nelle interrogazioni peso maggiore sarà dato alle competenze acquisite.

MATERIA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

DOCENTE: ENZA GIUFFRÈ

Ore settimanali: 3

TEMA A – Lo Stato e l’Ordinamento Internazionale

A1. Lo Stato

A2. Da sudditi a cittadini

A3. La Costituzione Repubblicana

COMPETENZE

Individuare e accedere alla normativa pubblicistica;

Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla tutela della persona, dell’ambiente e del territorio.

ABILITÀ

Reperire autonomamente le norme nel sistema pubblicistico;

Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico, sociale e territoriale;

CONOSCENZE

Lo Stato e gli elementi costitutivi; La cittadinanza italiana ed europea; Forme di Stato e di Governo; Lo Stato assoluto; Lo Stato liberale; Lo Stato democratico; Lo Stato totalitario; Il diritto di voto; Strumenti di democrazia diretta; La Costituzione repubblicana;

TEMA B - Le nostre Istituzioni

B1. Il Parlamento

B2. Il Governo

B3. Il Presidente della Repubblica

B4. La Corte Costituzionale

B5. La Magistratura

B6. Le Autonomie Locali

COMPETENZE

Individuare e accedere alla normativa pubblicistica;

ABILITÀ

Reperire autonomamente le norme nel sistema pubblicistico; Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico, sociale e territoriale;

CONOSCENZE

Il Parlamento; I sistemi elettorali; La funzione legislativa; Il Governo; La formazione e la crisi di Governo; La funzione normativa; Le garanzie costituzionali; Il Presidente della Repubblica; La Corte costituzionale; La funzione giurisdizionale; La Magistratura; La Regione, il Comune, la Provincia, la Città metropolitana;

TEMA C. La Pubblica Amministrazione

C1. L’ordinamento Amministrativo

COMPETENZE

Individuare e accedere alla normativa amministrativa più recente;

ABILITA'

Individuare i principi e l'organizzazione della PA;

CONOSCENZE

L'ordinamento amministrativo; I principi costituzionali in materia amministrativa; I beni pubblici;

TEMA D. La legislazione turistica italiana

D1. Il turismo fra autonomia e centralismo

D2. L'organizzazione turistica nazionale

COMPETENZE

Individuare e accedere alla normativa del settore turistico;

Analizzare il valore delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;

ABILITA'

Individuare i soggetti pubblici o privati che operano nel settore turistico;

Applicare la normativa relativa alla promozione e valorizzazione del sistema turistico integrato;

CONOSCENZE

Il turismo fra autonomia e decentramento; Il turismo nella Costituzione; Il turismo dalle Regioni ordinarie alla riforma Bassanini; La riforma del turismo del 2001; Il nuovo Codice del turismo; L'ordinamento turistico statale; Le Conferenze in materia di turismo; Gli enti pubblici turistici; I Sistemi turistici locali;

TEMA E. Il patrimonio artistico e culturale italiano

E1. I Beni culturali

E2. Un immenso patrimonio culturale

E3. Un patrimonio da conservare

COMPETENZE

Individuare e accedere alla normativa del settore turistico; Analizzare la normativa sul patrimonio artistico e culturale italiano;

ABILITA'

Individuare i soggetti pubblici e privati che operano nel settore dei beni culturali; Ricercare le opportunità di finanziamento e investimento fornite al patrimonio artistico e culturale da soggetti pubblici e privati;

Applicare la normativa sui beni culturali;

CONOSCENZE

I beni culturali; Il MiBACT; Il Codice dei beni culturali e del paesaggio; I beni culturali ecclesiastici; Tutela, valorizzazione e conservazione dei beni culturali; I beni culturali privati; L'espropriazione dei beni culturali; Il demanio culturale; I luoghi della cultura; Il finanziamento della cultura; Il Patrimonio Unesco; La circolazione dei beni culturali; La falsificazione dei beni culturali; Il rientro dei beni culturali usciti illecitamente;

La programmazione fin qui definita è stata realizzata nel corso dell'anno scolastico 2019/20, con la seguente articolazione: **PRIMO QUADRIMESTRE** TEMI A, B, C e parte del D,

SECONDO QUADRIMESTRE TEMA D, E, mediante DAD.

La scansione degli argomenti e le eventuali modifiche in itinere sono aspetti che possono variare in base ai

bisogni formativi espressi dalla classe.

- **OBIETTIVI MINIMI:** Si punta ad ottenere a fine anno scolastico risultati in termini di acquisizione delle seguenti capacità:

1. Conoscere lo Stato (storia, teorie, elementi costitutivi, forme)
2. Conoscere la storia e la struttura costituzionali
3. Conoscere gli organi costituzionali
4. Conoscere l'organizzazione turistica nazionale
5. Conoscere la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del consumatore
6. Comprendere la ratio delle norme costituzionali
7. Saper individuare i soggetti pubblici e privati che operano nel settore turistico
8. Saper usare il testo e altre fonti informative (giuridiche e non)
9. Saper valutare differenti teorie e fatti quotidiani inerenti il dettato costituzionale
10. Inquadrare teorie e modelli nei contesti storici e socio-economici
11. Saper usare il testo e altre fonti informative (giuridiche e non)
12. Saper distinguere diversi modelli interpretativi e storico costituzionali
13. Saper esporre in modo sistematico e con adeguata proprietà terminologica giuridico economica
14. Saper utilizzare la Costituzione.

- **METODOLOGIA:** Lezioni frontali interattive, controllo-correzione compiti, utilizzo strumenti multimediali, utilizzo strategie didattiche per migliorare la metodologia di apprendimento, discussioni.

- **STRUMENTI DIDATTICI**

LIBRO DI TESTO: Diritto e legislazione turistica –Ronchetti P.- Ed. Zanichelli, schede sintetiche degli argomenti fornite dall'insegnante e questionari riepilogativi degli argomenti trattati; note integrative; siti web istituzionali.

-**MODALITA' DI VERIFICA**

Verifiche orali e colloqui durante la DAD.

- **VALUTAZIONE:** Si fa riferimento alla griglia di valutazione allegata al PTOF a.s.21017/18.

I criteri di valutazione che vengono utilizzati sono: correttezza dei contenuti concettuali, capacità di applicazione dei contenuti al caso specifico, proprietà lessicale giuridico-economica, efficacia comunicativa, autonomia, livello di partecipazione al dialogo educativo.

La valutazione sarà basata principalmente sulla validazione delle competenze. Verranno valorizzati i progressi nel processo di apprendimento, l'impegno, la partecipazione e la disponibilità dello studente nelle attività proposte osservate con continuità e con strumenti digitali diversi e specifici della DAD.

Saranno privilegiati gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche e la partecipazione attiva degli studenti durante lo svolgimento delle attività di Didattica a Distanza; la capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con la docente); l'interesse, la cura e l'approfondimento (l'alunno/a rispetta i turni delle interrogazioni, approfondisce, svolge le attività con attenzione).

Livello di sufficienza: nel raggiungimento dei sopra citati risultati attesi in relazione all'età, alle caratteristiche individuali ed alla classe, considerando la media delle performances. Il livello viene considerato GLOBALMENTE SUFFICIENTE quando la performance sia: sostanzialmente adeguata agli obiettivi, seppure in modo non completo e non del tutto autonomo, né approfondito e sicuro, senza presentare carenze o lacune fondamentali.

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: MARIANNA SPATOLA

Ore settimanali: 3 ore

testo adottato: Matematica per indirizzo economico, vol 3, Ed. Tramontana

FUNZIONI REALI DI DUE O PIU' VARIABILI REALI

Disequazioni lineari in due variabili;

Sistemi di disequazioni lineari in due variabili;

Disequazioni non lineari in due variabili;

Sistemi di disequazioni non lineari in due variabili;

La geometria cartesiana nello spazio;

Funzioni reale di due variabili reali;

Ricerca del dominio di una funzione di due variabili;

Rappresentazione grafica del dominio di una funzione di due variabili mediante le linee di livello;

Derivate parziali;

Ricerca degli estremi liberi di una funzione lineare di due variabili mediante le linee di livello;

Ricerca degli estremi liberi di una funzione lineare di due variabili mediante le derivate;

Ricerca degli estremi di una funzione lineare di due variabili sottoposta a vincoli lineari mediante il metodo della sostituzione;

RICERCA OPERATIVA

Scopi e metodi della ricerca operativa;

Scelte in condizione di certezza con effetti immediati: il caso continuo (il grafico della funzione obiettivo è una retta, il diagramma di redditività, il grafico della funzione obiettivo è una parabola.

Scelte in condizione di certezza con effetti immediati: il caso discreto.

Problemi di scelta fra due o più alternative.

PROGRAMMAZIONE LINEARE

Problemi di P.L. in due variabili: metodo grafico.

MATERIA: GEOGRAFIA TURISTICA

DOCENTE: Domenico Ferrero

Ore settimanali: 2 ore

Libro di testo: Iarrera-Pilotti, I paesaggi del Turismo-Paesi Extraeuropei, Zanichelli

La geografia del turismo in particolare deve evidenziare la bellezza di porzioni della Terra, la loro varietà naturalistica e antropica; deve fornire strumenti che consentono di mettere in atto scelte ragionate nell'organizzazione turistica dello spazio e far comprendere gli effetti dell'inserimento di tale organizzazione sul sistema territoriale. Il percorso proposto agli studenti è diviso in moduli (sezioni) e Unità didattiche, consistente in una premessa di carattere metodologico e generale ed un successivo viaggio tra i principali paesi extraeuropei alla scoperta delle principali risorse turistiche di ognuna di essi.

A partire dal mese di marzo 2020 il contesto dell'emergenza epidemiologica e la Didattica a Distanza (DaD) hanno comportato un aumento significativo dell'utilizzo di strumenti digitali. La dimensione tecnologica con le sue potenzialità ed i suoi punti di debolezza, ha fortemente condizionato la partecipazione degli allievi al processo di insegnamento/apprendimento, aumentando il digital divide.

Per quanto riguarda l'attribuzione di una valutazione sommativa a fine anno, il docente ritiene quindi opportuno tenere conto anche dell'impegno mostrato dagli studenti nel superare le difficoltà tecniche ed organizzative derivanti dalla DaD.

Modulo I: La geografia umana del turismo

U.D. 3 Gli strumenti della geografia turistica (pag. 20/23) + integrazioni

Modulo II: Geografia economica e ambientale del turismo

U.D. 4 Il ruolo del turismo nell'economia mondiale (pag. 34/37+42/45)

U.D. 6 La geografia del mondo d'oggi (pag. 58/67)

Modulo III: L'Africa (pag. 74/75)

U.D. 7 Africa settentrionale: Egitto/Tunisia/Marocco (pag. 76/90)

U.D.8 Africa centrale: Kenya e Tanzania (96/101)

U.D.9 Africa meridionale: Namibia (104/107) /Sudafrica (pag. 112/117)

Modulo IV: L'Asia (pag. 126/127)

U.D. 10 Asia occidentale: Israele (pag. 128/132)/EAU (pag. 140/141)

U.D. 11 Asia meridionale: India (pag. 142/153)/Nepal (pag. 160/163) /Maldiva (pag. 164/165)

U.D. 12 Asia orientale: Cina (pag. 166/177)

Modulo V: Le Americhe (pag. 192/193)

U.D. 13 America settentrionale: USA (pag. 194/205)

U.D. 14 America centrale: Messico (pag. 210/214)

U.D. 15 America meridionale: Brasile (pag. 224/229)

Modulo VI: L'Oceania (pag. 244/245)

U.D. 16 Australia (pag. 246/255)

DISCIPLINA: LINGUA TEDESCA

DOCENTE: Girardi Laura

Ore settimanali: 3

Gli obiettivi interdisciplinari di apprendimento sono volti all'acquisizione di conoscenze di alcuni aspetti linguistici, culturali dei principali paesi germanofoni e a sviluppare i valori di curiosità culturale, sensibilizzazione e apertura alla diversità e alla tolleranza

Per quanto riguarda gli specifici obiettivi linguistico-comunicativi si fa riferimento al livello A2 del QCER per l'apprendimento delle lingue.

NETZWERK A1

EINHEIT 12 Vorschläge für eine Stadttour verstehen; das Wetter beschreiben; Reiseberichte verstehen; über Reiseziele sprechen; Urlaubsarten, Sehenswürdigkeiten, Wette;
Pronomen *man*; Perfekt, Personalpronomen Akkusativ/Dativ, Präteritum sein/haben, Modalverben *mögen, möchten, können, müssen, wollen, sollen*, Wechselpräpositionen

ZIELE:

MODUL 1 KUNST- UND KULTURSTADT IN ITALIEN: Mailand
Komparativ und Superlativ; Genitiv; Präpositionen mit Genitiv (*statt, trotz, wegen während*)

MODUL 2
REISEPROGRAMM: Südtirol und die Dolomiten
Passiv

MODUL 3
SÜDDEUTSCHE FERIENREGIONEN: Bayern, die Alpen, die Romantische Straße und München

MODUL 4
KUNST- UND KULTURSTÄDTE IN DEUTSCHLAND: Berlin
Finalsätze

Ciascuno studente ha inoltre prodotto una ricerca su un *Bundesland* tedesco a scelta e preparato un itinerario turistico in una città di area linguistica tedesca, presentandolo in Power Point.

- OBIETTIVI MINIMI:

Comprensione globale di testi scritti e orali con individuazione di informazioni di base (persone, tempo, luogo e azione). Interazione orale in dialoghi guidati. Produzione scritta di brevi testi guidati. Conoscenza di alcuni aspetti della cultura di paesi germanofoni. Orientamento di base nell'utilizzo di alcune strutture grammaticali afferenti al livello A2 del QCER.

- STRUMENTI DIDATTICI

- Utilizzo di materiale didattico audiovisivo e delle TIC (PC, LIM)
- Libri di testo in adozione
- Schede di grammatica proposte dall'insegnante

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: DANIELA FRANCO

testi adottati:

Dispense su “Cuore e apparato cardiocircolatorio”, “Apparato Respiratorio e Meccanismi Energetici”.

Testo “Il Diario di Scienze motorie e sportive” - Marisa Vicini

PROGRAMMAZIONE ANNUALE E CONTENUTI PROPOSTI

MODULO 1 Titolo: Accoglienza.	U.D. 1.1	Presentazione delle varie attività motorie e sportive previste nel progetto “Attività Sportive”.
	U.D. 1.2	Nozioni igienico-sanitarie, alimentari e di comportamento
	U.D. 1.3	Ginnastica respiratoria, a corpo libero
	U.D. 1.4	Inizio delle attività ginniche a carattere generale
	U.D. 1.5	Attività ludico-sportive

MODULO 2 Titolo: Allenamento alla resistenza Test attitudinali	U.D. 2.1	Test di ingresso, per valutare le principali qualità fisiche
	U.D. 2.2	Nozioni di primo soccorso a carattere generale e specifico per le attività ginnico-sportive
	U.D. 2.3	Esercizi a carattere generale, formazione ed esecuzione di una tabella di allenamento rivolta all'incremento della RESISTENZA, con rilevamento della frequenza cardiaca e l'esame di tali parametri in relazione al lavoro svolto.
	U.D. 2.4	Esercizi a carattere generale, TEST DI COOPER. Compilazione della scheda personale, con rilevazione della frequenza cardiaca e completamento del lavoro con il grafico finale della curva di recupero.
	U.D. 2.5	Esercizi a carattere generale; es. di pliometria, test di Abalakow; test forza arti sup. ed inf, velocità; attività ludica

MODULO 3 Titolo:	U.D. 3.1	Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra
	U.D. 3.2	Tennis: inizio corso di tennis

MODULO 4 Titolo: TEORIA:	U.D. 4.1	Nozioni di primo soccorso - BLS
	U.D. 4.2	Apparato cardio-respiratorio: anatomia, fisiologia, principali patologie
	U.D. 4.3	Collegamenti tra app.respiratorio ed allenamento alla resistenza Meccanismi energetici.
	U.D. 4.4	Ed. alla salute: dipendenze.
	U.D. 4.5	Effetti del movimento sugli apparati e danni della sedentarietà.

CONTENUTI DISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI

Scienze Motorie e Sportive

OBIETTIVI DIDATTICI REALIZZATI:

CONOSCENZE

- 1) Conoscenza delle principali tecniche sportive, di rilassamento e respiratorie, assistenza e primo soccorso, successione BLS.
- 2) Conoscenza dei sistemi di allenamento più comuni, in special modo quelli relativi alle attività di resistenza.
- 3) Conoscenza delle nozioni fondamentali di ANATOMIA e FISILOGIA riferite in modo specifico all'apparato cardio-circolatorio e respiratorio.
- 4) Conoscenza delle principali fonti energetiche del lavoro muscolare e dei meccanismi di produzione dell'energia, relativi alle principali attività sportive.
- 5) Conoscenza dei principi di educazione alla salute, in particolare dei danni delle dipendenze e della sedentarietà.

COMPETENZE / CAPACITA'

- 1) Comprensione-applicazione globale di compiti/situazioni/tecniche motorie, sportive, espressive.
- 2) Organizzazione delle informazioni al fine di produrre semplici sequenze o progetti motori sportivi, in

relazione specialmente ad un allenamento alla resistenza.

COMPETENZE OPERATIVE:

- 1) L'alunno sa progettare un'attività di riscaldamento specifica alla specialità sportiva che intende affrontare
- 2) Sa applicare i principi fondamentali di tecniche individuali, di gesti sportivi e espressivi, di tecniche respiratorie e di rilassamento. Sa registrare i dati cardiaci necessari ad una analisi personalizzata di un lavoro di resistenza, utilizzando il grafico della "curva di recupero", e mezzi informatici per documentare tali dati.
- 3) Sa riconoscere un corretto stile di vita.

MATERIA: RELIGIONE

DOCENTE: Anna Bogetti

Ore settimanali: 1 ora

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Bocchini Sergio, *Religione e religioni*, volume unico, Edizioni Dehoniane

PROGRAMMAZIONE ANNUALE E CONTENUTI PROPOSTI

MODULO 1

TITOLO: IL PANORAMA RELIGIOSO

ATTUALE E INTERROGATIVI SU MORTE E

ALDILÀ

- L'uomo e la ricerca di Dio: il *bisogno* di Dio e la fonte delle sue risposte.
- Il Cristianesimo e le fonti.
- Le Grandi Religioni e i Nuovi Movimenti Religiosi oggi.
- I concetti di *libertà, coscienza, legge*: Riflessioni filosofiche sull'esistenza di Dio.

MODULO 2

TITOLO: COSTRUIRE IL MONDO A

MISURA D'UOMO.

- La Religione e lo sviluppo globale dell'uomo.
- Le relazioni e la costruzione di una società e di un mondo a misura di uomo.
- La crescita della capacità di amare e le relazioni interpersonali.
- L'etica e la bioetica: la *fecondazione assistita*.

MODULO 3

Creazione di un terzo Modulo eccezionale di 10 ore, contenente argomenti vari (testi vari, articoli, reportage televisivi, poesie, testimonianze varie in cartaceo e/o video) attinenti al contesto socio-personale di confinamento che i nostri alunni stanno vivendo e patendo in questo periodo di quarantena.

CONOSCENZE:

- Conoscere la differenza tra morali laiche e religiose
- Conoscere i concetti di libertà, coscienza, legge
- Conoscere l'ambito della morale cristiana e i suoi fondamenti biblici
- Saper riflettere sui valori fondamentali del cristianesimo e farli propri

CAPACITÀ:

- Comprendere che viviamo un'epoca di crisi ma anche di risveglio della questione morale.
- Cogliere che ogni scelta deve essere libera, cosciente, in riferimento ad un concetto di bene e di male.
- Riflettere sul rapporto tra fede e scienze, tra fede e ragione
- Cogliere che ogni scelta deve essere libera, cosciente, nel rispetto della libertà altrui.

COMPETENZE:

- Sapersi confrontare con i compagni e con l'insegnante attraverso un dialogo rispettoso e coerente.
- Saper gestire o aiutare gestire una discussione
- Sapersi confrontare con i compagni e con l'insegnante attraverso un dialogo rispettoso e coerente.
- Sapersi confrontare con i compagni e con l'insegnante attraverso un dialogo rispettoso e coerente.

METODOLOGIE DIDATTICHE:

Lezioni frontali
Lavoro individuale autonomo
Discussioni gestite con tecniche di comunicazione
Quesiti a risposta semplice
Trattazione sintetica di argomenti

STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo adottato
Schede di approfondimento fornite dal docente
Documentari vari

AMBITI DI LAVORO:

Aula di classe
Aula video

OGGETTO DI VALUTAZIONE:

Conoscenza dei fatti primari
Uso appropriato dei termini generali e specifici
Operazione di sintesi
Capacità di rielaborazione dei contenuti
Capacità di confronto

STRUMENTI DI VERIFICA:

Discussione in classe
L'interesse e la capacità logica

ALLEGATO N. 2

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C. - MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITÀ E RICERCA